



Bazzini Consort

Realtà musicale bresciana fondata da giovani musicisti, si esprime in forme che spaziano dall'orchestra sinfonica a varie formazioni da camera. Dal debutto, nel 2018, ha svolto intensa attività concertistica con grandi consensi di critica e pubblico, collaborato a iniziative organizzate da enti pubblici e privati, realizzato produzioni discografiche, coproduzioni teatrali, attività didattica per le scuole. Ha collaborato con artisti come Giovanni Gnocchi, Umberto Benedetti Michelangeli, Silvia Careddu, Anna Loro, Massimiliano Motterle, Danilo Rossi, Giovanni Sollima, Alessio Allegrini, Andrea Lucchesini, Annalisa Stroppa, Giorgia Serracchiani, Luciano Ganci, Gabriele Bellu e Luigi Puxeddu. Nel 2021 ha partecipato a *Cremona Jazz*, alla *Serata di Gala del Festival Illica di Castell'Arquato* e svolto intensa attività cameristica in numerose località nell'Italia del Nord e in Toscana; nel 2022 ha concluso, con Andrea Lucchesini al pianoforte, la stagione concertistica del Centro Busoni di Empoli e ha partecipato alla Festa dell'Opera di Brescia con l'opera *"The Medium"* di Gian Carlo Menotti al Teatro Grande e Gran Finale al Tempio nella magica atmosfera del Foro Romano.

Aram Khacheh

Nato nel 1997, studia violoncello e composizione al Conservatorio di Firenze. Inizia con L.Garosi gli studi di direzione d'orchestra, che prosegue a Londra con P. Fender e successivamente con U.B.Michelangeli e D. Agiman sotto la guida del quale consegue la laurea a pieni voti al Conservatorio "G. Verdi" di Milano. Secondo classificato al Premio Nazionale delle Arti 2018 e 2019 e al premio Mariani I ed. 2021. Invitato da S.D. Hummel (Mozarteum), ha diretto in Austria e in Germania, con ottimi riscontri di critica, ha altresì collaborato con orchestre prestigiose (Sichuan Philharmonic, Milano Chamber Orchestra) e solisti di assoluto rilievo (B. Rassekhi, D. Alogna, G. Gnocchi, D. Rossi, G. Sollima, A. Lucchesini). Dopo le numerose collaborazioni in qualità di direttore con la Fondazione Teatro Grande di Brescia, gli viene affidata, nell'estate 2020, la direzione dei titoli di apertura e chiusura della rassegna estiva del Teatro stesso; per la stessa fondazione ha debuttato nel luglio 2021 con due titoli d'opera: *"La Cambiale di Matrimonio"* e *"La Serva Padrona"*, accolte entrambe con vivo interesse. È tra i fondatori del *Bazzini Consort*, di cui è attualmente Direttore Artistico e Musicale.

2022
CANTA
BO



www.deavale.it

**FUORI
E DENTRO
LE RIGHE**

BOLOGNA MUOVE LA MUSICA

Venerdì 30 Settembre 2022 - Ore 21:00

Il Cantico dei Cantici

oratorio per soli, coro e orchestra da camera

Chiesa dei Santi Bartolomeo e Gaetano - Strada Maggiore, 4 - Bologna

CON IL PATROCINIO DI:



WWW.CANTABO.IT



Il Cantico dei Cantici

oratorio per soli, coro e orchestra da camera

Testo: Sacra Scrittura

Musica di Simone Campanini

Personaggi e interpreti

Lei: *Bryony Lang*

Lui: *Raffaele Giordani*

Gli amici: *Coro Città di Parma*

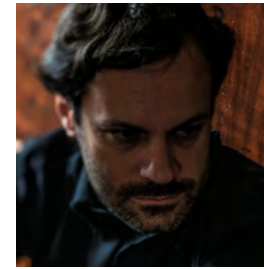
Bazzini Consort

Direzione: *Aram Khacheh*

Nella foto: *Gustave Moreau*
Song of Songs (Cantique des Cantiques)



La musica del Cantico dei Cantici nasce come un bisogno dell'anima; il bisogno di raccontare una storia, o meglio, di aggiungere il mio personale contributo ad una storia che ho sentito raccontare tante volte e che ogni volta mi ha suscitato nuove emozioni, fino a che ho voluto tradurre queste emozioni in note su un rigo musicale. Il brano è stato scritto "sul testo" che ne ha costituito anche l'impianto formale, conservandone la struttura dialogica ed avvalendosi della suddivisione in capitoli, ottenendo così otto quadri/capitoli tra i quali non vi è, però, soluzione di continuità. Il linguaggio musicale cerca di essere melodico e talora esotico per i due protagonisti - Lei (la Sulammita) e Lui - mentre gli interventi degli Amici, ossia del coro, si rifanno alla tradizione polifonica a cappella. La lingua scelta non è quella italiana e nemmeno quella latina, ma quella che più delle altre mi ha suggerito la veste musicale maggiormente aderente all'estetica che avevo immaginata per il Cantico dei Cantici, procedendo quasi per tentativi con differenti traduzioni del testo biblico (tramite il QR code riportato sarà possibile seguire l'intero libretto con testo a fronte italiano). Nessuna pretesa filosofica e men che meno esegetica, quindi, ma la storia di due persone, amici, amanti che incessantemente si cercano, si amano, si trovano.



Bryony Lang

Dopo il diploma ALCM (Associate of the London College of Music), ha ottenuto la borsa di studio "Herber Lumley" che le ha consentito l'ingresso al Conservatorio di Birmingham, dove è stata selezionata tra gli strumentisti ad arco finalisti alla *First Year Competition*. Ha quindi continuato lo studio della musica alla Surrey University, dove ha vinto il premio "Crozer-Hughes" per la musica da camera ed il *Robert Naylor Memorial Prize* per il recital di grado più meritevole. Come soprano solista ha al suo attivo numerose apparizioni nei più importanti oratori del periodo barocco, classico e romantico, tra cui il *Messiah* di Handel, la *Creazione*, di Haydn, il *Requiem* di Mozart, lo *Stabat Mater* di Dvořák, la *Messa in si minore*, la *Johannes Passion*, il *Magnificat* e l'*Oratorio di Natale* di Bach, *Ein Deutsches Requiem* di Brahms, il *Gloria* di Poulenc ed il *Magnificat* di Rutter. Ha studiato con Jane Highfield a Londra. È apparsa regolarmente come solista a Cambridgeshire (UK) sia al violino che come soprano.

Raffaele Giordani

È laureato in Chimica e in Canto Rinascimentale e Barocco. Collabora con i migliori ensemble italiani ed europei di musica antica, tra cui: *Concerto Italiano*, *Vox Luminis*, *Coro e Orchestra Ghislieri*, *Malapunica*, *Odhecaton*, *De Labyrintho*. È membro de La Compagnia del Madrigale fin dalla sua fondazione ed ha cantato per molti anni con La Venexiana. Nel repertorio solistico concertistico sono da segnalare opere quali svariate cantate ed oratori di G. F. Handel e di J. S. Bach, *Combattimento di Tancredi e Clorinda*, *Vespro della B.V.M.* di C. Monteverdi, *Requiem* di W. A. Mozart, *Petite Messe Solennelle* di G. Rossini, collaborando con direttori quali, R.Alessandrini, C.Cavina, M.Radulescu, O.Dantone, F.Bonizzoni, G.Prandi, D.Fasolis, R.King, J.Savall. Ha più volte interpretato, in numerosi festival di musica antica e stagioni operistiche teatrali, europee e non, i principali ruoli tenorili delle tre opere di Monteverdi. Le sue numerose incisioni discografiche vantano importanti premi della critica internazionale. Ha fondato e dirige l'ensemble I Cantori del Vòlto da 17 anni.

Coro Città di Parma

Fin dal 1964, anno della sua fondazione ad opera del Maestro E.Egaddi, l'Associazione Culturale Corale "Città di Parma" ha potuto raggiungere elevati livelli di qualità artistica grazie alla preziosa collaborazione dei prestigiosi Direttori che si sono succeduti alla sua guida, (A.Burzoni, B.Gini, M.Fulgoni), ottenendo importanti premi e riconoscimenti in numerosi concorsi internazionali (Arezzo, Gorizia, Tours) e nazionali (Prato, Cremona, ecc.). In oltre cinquant'anni di storia, la Corale Città di Parma ha realizzato diverse incisioni (si segnalano il ciclo di lied per coro maschile e chitarra di F.Schubert ed il ciclo di dvd sulla musica barocca per l'etichetta giapponese ICM) ed ha partecipato a numerose manifestazioni nazionali ed internazionali e ha collaborato con importanti Orchestre, Direttori e Compositori per l'esecuzione di brani del repertorio sinfonico-corale, tra cui: *Stabat Mater*, *Petite Messe Solennelle* di Rossini, della *Messa dell'Incoronazione* di Mozart, *Messiah* di Handel, *Gloria* di Vivaldi, *Te Deum* di Charpentier.