

# LAGRIME D'AMANTE

Claudio Monteverdi

**Ecco mormorar l'onde** *Il Libro, 1590 Tasso*

**Era l'anima mia** *V Libro, 1605 Guarini*

**A un giro sol** *IV Libro, 1603 Guarini*

**Mentr'io mirava fiso** *Il Libro, 1590 Tasso*

**Lamento d'Arianna: Lasciatemi morire** *VI Libro, 1614 Rinuccini*

**Zefiro torna** *VI Libro, 1614 Petrarca*

**Non più guerra** *IV Libro, 1603 Guarini*

**Longe da te, cor mio** *IV Libro, 1603 Anonimo*

**Sestina: Incenerite spoglie** *VI Libro, 1614 Agnelli*



2022  
CANTA  
BO



Sabato 29 Ottobre 2022 - Ore 21:00 - Concerto

*Lagrima d'Amante*

Ore: 14:30 - Masterclass

Chiesa di Santa Cristina - Piazzetta Morandi, 2 - Bologna

CON IL PATROCINIO DI:



WWW.CANTABO.IT



## Lagime d'Amante

Piangere in musica

In italiano la parola "pianto" fa rima con "canto". Anche se non è possibile piangere e cantare in un medesimo istante, il linguaggio simbolico dell'arte lo consente per metafora, come dimostrano alcuni dei più commoventi madrigali scritti tra Cinque e Seicento. Il titolo di questo programma integralmente dedicato a Claudio Monteverdi prende spunto dal famoso ciclo madrigalesco incluso nel *Sesto libro* (1614): la sestina *Lagime d'amante al sepolcro dell'amata*. Il madrigale è certamente il genere musicale più rappresentativo del cinquecento. Ne è testimonianza l'impressionante quantità di composizioni giunta fino a noi, opera non solo di maestri italiani ma anche di musicisti di tutta Europa. Tale è la mole di questo repertorio che supera ampiamente la produzione di musica profana di tutte le altre lingue europee messe insieme. I capolavori presentati in questo programma, tratti dai primi sei libri di madrigali di Monteverdi, si innalzano come eccelso compendio di un secolo di ricerca nell'arte del connubio tra poesia e musica.

### Masterclass - ore 14:30

Docente della Masterclass: il direttore **Giuseppe Maletto** della **Compagnia del Madrigale**.

Verrà proposto lo studio di alcuni dei più bei madrigali composti da Claudio Monteverdi (1567 - 1643).

Ai partecipanti alla masterclass verrà proposto lo studio dei madrigali "Ecco Mormorar l'onde", "Mentr'io mirava fiso" e "Lasciatemi morire" dal primo madrigale del ciclo del *Lamento di Arianna*.

Gli spartiti sono facilmente reperibili gratuitamente sul sito:

[https://imslp.org/wiki/Category:Monteverdi,\\_Claudio](https://imslp.org/wiki/Category:Monteverdi,_Claudio)

Nella foto: Bernardo Strozzi - Claudio Monteverdi

## Compagnia del Madrigale

Dir. Giuseppe Maletto

Rossana Bertini - Francesca Cassinari, *soprani* - Annalisa Mazzoni, *contralto*  
Giuseppe Maletto - Raffaele Giordani, *tenori* - Matteo Bellotto, *basso*

**La Compagnia del Madrigale** è attualmente il più accreditato gruppo madrigalistico a livello internazionale. Nel 2008 Rossana Bertini, Giuseppe Maletto, e Daniele Carnovich, dopo aver cantato insieme per oltre un ventennio in varie formazioni, decidono di proseguire la loro collaborazione artistica, invitando ad unirsi a loro Francesca Cassinari, Elena Carzaniga, Raffaele Giordani e Marco Scavazza per dare vita alla *Compagnia del Madrigale*. L'esordio discografico è della primavera del 2011: una scelta di madrigali sui testi dell'*Orlando Furioso* per l'etichetta Arcana, programma esibito tra l'altro al *Ravenna Festival* e al *Musée d'Orsay* di Parigi. Nel 2013 inizia la collaborazione con l'editrice spagnola Glossa con il *Sesto Libro di Madrigali di Carlo Gesualdo*, in occasione del 400° anniversario della morte. Il disco ottiene il *Choc di Classica* e il *Diapason d'Or de l'Année 2013* per la categoria "Musica Antica". Successivamente viene pubblicato il *Primo Libro de' Madrigali a cinque voci di Luca Marenzio*, premiato con il *Diapason d'Or* e il prestigioso *Grammophone Award 2014* per la categoria *Early Music*. Sempre per Glossa nel 2014 esce il triplo CD dedicato ai *Responsoria di Carlo Gesualdo* e altre composizioni spirituali. Anche questo disco riceve importanti riconoscimenti discografici tra cui il *Diapason d'Or*, *Choc di Classica*, *Cd of the Week* del *Sunday Times*, *Choral & Song Choice* di *BBC Music Magazine*, *Amadeus Premio del disco 2015*. Nel 2015 viene pubblicato il *Quinto Libro de' Madrigali a sei voci di Luca Marenzio*, premiato con il *Diapason d'Or*, *Editor's choice* di *Grammophone* e il *Preis der deutschen Schallplattenkritik*. Nel 2016 esce il primo CD dedicato a Claudio Monteverdi, *Il pianto della Madonna*, un'antologia di musica sacra e madrigali in versione spirituale, e il *Terzo Libro di Madrigali di Gesualdo*. Entrambi premiati col *Diapason d'Or*. In occasione dell'anniversario monteverdiano del 2017 **La Compagnia del Madrigale** presenta il CD del *Vespro della Beata Vergine*, in collaborazione con *Cantica Symphonia* e *La Pifarescha*, che riceve il premio della critica discografica giapponese *Record Academy Award 2017*. È dell'inizio del 2019 la pubblicazione di un'antologia di madrigali di Cipriano de Rore: *Vieni, dolce Imeneo*, un doveroso omaggio al padre della Seconda pratica. Nel 2021 esce l'antologia monteverdiana *Lagime d'amante* (*Diapason d'Or*, *Choc di Classica*) e nel 2022 il *Primo libro di Carlo Gesualdo* che completa la registrazione di tutti i madrigali del Principe di Venosa. L'attività del gruppo si allarga parallelamente anche a livello concertistico, con l'opportunità di esibirsi in importanti festival tra cui: *MiTo*, *Unione Musicale Torino*, *Schwetzingen SWR Festspiele*, *RheinVokal*, *Stour Music*, *Musikfest Bremen* e in prestigiose sale come la *Wigmore Hall* di Londra, la *Philharmonie di Colonia ed Essen*, la *Victoria Hall di Ginevra*, il *Musée d'Orsay di Parigi* e la *Sala Accademica del Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma*. La Compagnia ha al suo attivo prestigiose collaborazioni con *Diego Fasolis* (registrazione presso la *RSI de L'Amfiparnaso* di Orazio Vecchi e del *Primo Libro di Madrigali di Palestrina*), con *Skip Sempé* (programma dedicato a William Byrd, eseguito a Parigi e Utrecht) e con il *Pomo d'Oro* con uno spettacolo dedicato ai madrigali di Carlo Gesualdo. Nel 2012 il gruppo è stato invitato alla XVIII edizione di *Europa Cantat* a Torino, dove ha tenuto un atelier sul madrigale di Monteverdi, con larga partecipazione di un eterogeneo gruppo di studenti provenienti da diverse parti del mondo. Senza perdere di vista lo studio e l'approfondimento dei repertori madrigalistici particolarmente cari al gruppo, tra cui ad esempio i programmi dedicati al *Canzoniere* di Petrarca, i prossimi progetti vedranno **La Compagnia del Madrigale** impegnata nel completare la registrazione dell'integrale di Gesualdo, unitamente ad alcuni madrigali di compositori di area partenopea, nonché nella collaborazione con alcuni personaggi di spicco della cultura italiana per dar vita a dei "racconti" storico-musicali incentrati sui tre grandi poemi epici del '500, *Orlando furioso*, *Gerusalemme liberata* e *Il Pastor fido*, nonché su aspetti biografici particolarmente significativi di alcuni illustri madrigalisti.