



www.ideavale.it

# FUORI E DENTRO LE RIGHE



## FESTIVAL CORALE

OTTOBRE - DICEMBRE 2023

DIRETTRICE ARTISTICA  
ELIDE MELCHIONI

BOLOGNA MUOVE LA MUSICA

WWW.CANTABO.IT



Con il Patrocinio di



Sabato 28 Ottobre - Ore 21:00

### Cantoria Sine Nomine

Dir. Carlo Andriollo

Chiesa di San Procolo  
Via Massimo D'Azeglio, 54 - Bologna





## Cantoria Sine Nomine

Il Gruppo corale "Cantoria Sine Nomine" nasce nel 1994 a Castelnuovo (TN) su iniziativa del direttore Carlo Andriollo ed è formato da elementi provenienti da vari paesi del Trentino. Nel corso degli anni il complesso è stato ripetutamente premiato, sia con la formazione mista che con il gruppo madrigalistico, ai concorsi di Arezzo (2017 e 2019), Fermo (2018), Veszprem (2007). Il coro ha inoltre preso parte a importanti festivals, tra i quali vale la pena di ricordare, il 45° *Incontro Polifonico Internazionale Città di Fano*, il *Montreux Choir Festival*, il *XV Latvian National Song and Dance Festival* di Riga (Lettonia), la 40° *Rassegna Internazionale di Loreto*, il 4° *Internationale Fesstage geistlicher Chormusik di Rottenburg am Neckar*, il festival *Palestrina e l'Europa*, organizzato dall'omonima fondazione, il *Festival Internazionale nella Città dei Gremi* di Sassari, il *Vivace Choir festival* di Veszprém (Ungheria). Ha inoltre partecipato al *Festival di Musica Sacra di Jurmala* (Lettonia), *Trento Musicantica*, al *Festival di Musica Sacra di Pordenone*, alla stagione concertistica della Società del Quartetto di Vicenza, al *Festival di Musica Sacra di Trento e Bolzano*, al *Festival Musica '900*, al Festival Internazionale Organi storici del Vicentino, ed alle rassegne *Mondi Corali* di Trento e *Ricordando Piergiorgio Righele* di Malo (VI). Il coro ha inoltre eseguito diversi lavori oratoriali (*Nanie* di Brahms, *Salmi 114 e 98* di Mendelssohn, *Requiem* di Faurè, *Messa in Do M* di Beethoven, *Credo*, *Gloria* e *Beatus Vir* di Vivaldi, *Credo e Requiem* di Lotti) ed ha collaborato con Mario Brunello nell'ambito delle stagioni concertistiche di Arte Sella, Antiruggine e ai Concerti Vespertili della Comunità Monastica di Bose. Collabora inoltre da anni con il maestro Lorenzo Donati per le attività didattiche svolte nei conservatori di Trento e Venezia.

## Nova et Vetera IL PROGRAMMA

Direttore Carlo Andriollo

**Alta Trinità beata** – Anonimo

**Resonent in laudibus** – Jacobus Gallus (1550 – 1591)

**Exsultate Justi** – Lodovico G. da Viadana (1560 – 1627)

*da Vespri (All-Night Vigil) op. 37:*

**Bogòroditze Devo** – Sergej Rachmaninov (1873 – 1943)

**Alla Madonna dei Campi di Fossano** – Orazio Vecchi (1550 – 1605)

**Salve Regina a 4** – Alessandro Scarlatti (1660 – 1725)

**Mother of God** – John Taverner (1944 – 2013)

**Ave verum Corpus** – William Byrd (1540 – 1623)

**Locus Iste** – Anton Bruckner (1824 – 1896)

**Maria Magdalene** – Andrea Gabrieli (1510 – 1585)

**The Lamb** – John Taverner (1944 – 2013)

*da Missa Venatorum (Jager):*

**Kyrie e Gloria** – Orlando di Lasso (1532 – 1594)

*dalla "Deutsche Messe":*

**Zum Sanctus** – Franz Schubert (1797 – 1828)

**Stemming** – Wilhelm Peterson – Berger (1867 – 1942)

**Adoramus Te** – Samuele Broseghini (1995 – viv.)

**Il pioppo della Karlsplatz** – Bertold Brecht – Roberto Di Marino (1956 – viv.)