

Anna Bergamini si dedica da anni al canto ed allo studio della voce in diversi ambiti artistici ed espressivi. Le sue esperienze musicali maturano intorno alla pratica corale, alle performance in piccoli ensemble e da solista, nella sfera prediletta della musica antica. Il repertorio vocale antico e rinascimentale è al centro del suo lavoro e del suo interesse. Coltiva lo studio del repertorio monodico medievale e in particolare del canto gregoriano, presso il Conservatorio di musica di Torino, sotto la guida del maestro Fulvio Rampi. È laureata con lode e menzione in Conservazione e Restauro di Beni Culturali, presso l'Università degli Studi di Torino. Integra la sua pratica musicale, l'insegnamento e ricerca sul suono con l'attenzione all'equilibrio e alla coordinazione di corpo e respiro, secondo principi di diverse discipline.

Claudia Ciceroni pedagogista musicale, cantante e direttrice di coro con un background di recitazione, danza ed espressione corporea, laureata presso il conservatorio di Fermo in canto rinascimentale e barocco, diplomata in diverse metodologie di pedagogia musicale. Come cantante e artista performativa svolge la sua attività in cori ed ensemble di musica antica, compagnie teatrali e produzioni cinematografiche. Come docente insegna musica e vocalità in contesti educativi e performativi trasversali attraversando i diversi linguaggi con lo sguardo della fenomenologia della musica, delle arti orientali e della fisiologia vocale. Insegna nei corsi preaccademici del Conservatorio, nelle scuole di teatro e arti performative, tiene regolarmente seminari di formazione per insegnanti di musica.

Elisabetta Da Rold, performer e docente vocale e coreutica, si diploma come danzatrice presso l'accademia Paolo Grassi di Milano, dove studia con registi e coreografi nazionali e internazionali. Parallelamente allo studio del corpo e del movimento, coltiva l'interesse musicale con esperienze inizialmente corali e successivamente solistiche. Prende parte agli ensemble milanesi Elikonturbo Folk Delirio e Delicanti, con i quali si avvicina alle sonorità folk e alle composizioni contemporanee composte dal musicista Andrea Mormina. Dal 2008 segue la pedagogia della voce secondo il Metodo Funzionale della Voce di Gisela Rohmert e dal 2021 frequenta il percorso di alta formazione presso il Lichtenberger@Institut, in Germania. Nel 2020 fonda il collettivo di ricerca Cantiere Idina Who con il quale collabora sia in veste di autrice che performer. La sua ricerca attualmente verte nella commistione dei linguaggi e nell'incontro delle varie discipline.

Iliaria Savini è cantante, insegnante, musicista di comunità, organizzatrice di cultura. Studia canto lirico con i maestri Paolo De Napoli, Susanna Rigacci, e Marco Mustaro (attuale insegnante). Affianca allo studio della tecnica classica una ricerca più personale fondata sul desiderio di sperimentare possibilità timbriche ed espressive diverse grazie alla quale avrà modo di incontrare altri preziosi metodi ed insegnanti. Ha collaborato e collabora con vari musicisti e cori frequentando repertori classici, moderni e folk. Nel corso degli anni approfondisce lo studio dei repertori di tradizione orale italiani lavorando in particolare con il trio Vincanto, del quale è co-fondatrice nel 2003. Svolge una intensa attività didattica rivolta sia a singoli che a gruppi di bambini, adolescenti ed adulti. È laureata in Filosofia presso l'università di Pisa, con una tesi in antropologia culturale intitolata "La musica popolare in Italia fra arte e politica".

Valentina Turrini tesi di laurea in antropologia dello spettacolo sulle forme contemporanee della ritualità nello sciamanesimo siberiano, ricerca sul campo nella Repubblica di Tuva. Nel 2005 fonda, con Carla Taglietti, la compagnia Le Strologhe, il cui repertorio teatrale e le proposte laboratoriali per bambini vertono principalmente su racconti, musiche e canti di differenti tradizioni messi in scena tramite le tecniche del teatro d'attrice, di figura e di narrazione. Dopo avere incontrato e approfondito il lavoro di diverse maestre e maestri inizia una formazione continuativa con la compagnia O Thiasos TeatroNatura. Nel 2007 entra a far parte del gruppo dove lavora come attrice-cantante in diverse produzioni e progetti. Con Camilla Dell'Agnola, trainer e performer della compagnia, conduce una specifica ricerca su canti di traduzione orale e gesto performativo in relazione al luogo naturale. Nel 2018 il duo pubblica, con TUTL Records (DK), il cd "NEL VIVO serenate lamenti e altri canti dell'anima" interamente registrato nel Parco del Gran Paradiso.



www.ideavale.it

FUORI E DENTRO LE RIGHE

BOLOGNA MUOVE LA MUSICA



FESTIVAL CORALE

OTTOBRE - DICEMBRE 2023

DIRETTRICE ARTISTICA

ELIDE MELCHIONI

WWW.CANTABO.IT

Con il contributo di:



Con il Patrocinio di



Domenica 26 Novembre - Ore 17:30

Neuma

Museo Internazionale della Musica
Strada Maggiore, 34 - Bologna





Neuma

Neuma è un progetto artistico nato dall'incontro di due musiciste ispirate dal rapporto, sempre multiforme e vicendevole, tra visibile e intangibile, tra concreto e astratto, tra segno e suono. **Anna Bergamini** e **Claudia Ciceroni** si avvicinano guidate da una comune ricerca sul suono della voce umana in tutte le sue potenzialità espressive, comunicative e artistiche, nella primigenia relazione con il corpo e le sue leggi. I percorsi individuali delle due musiciste si snodano intorno ad una tra le più ricche e longeve tradizioni culturali dell'occidente europeo: il canto gregoriano. Qui si sono ritrovati i segni dello speciale legame tra la voce umana e la sua insuperabile intensità espressiva, custodita nella sua forma fisiologicamente più coerente, scevra di cristallizzazioni estetiche. Nella moltitudine dei tempi e dei luoghi che ha attraversato, il canto gregoriano, come nessun altro repertorio nella storia europea, è stato tradito e tradito, ha subito alterazioni, corruzioni, deviazioni, come naturali estensioni della propria vitalità. **Neuma** si inserisce in questo processo sperimentale offrendo all'antico e al moderno uno sguardo audace e atemporale, radicato nel corpo dello strumento della voce. Neuma nasce con l'idea di coagulare forze e sguardi diversi intorno a specifiche occasioni di studio, ricerca o performance: i singoli progetti vedono coinvolte personalità artistiche di volta in volta differenti.

La relazione tra *Monodia* e *Polifonia* è il principio che ha ispirato **Da Pacem**, dove la sublime espressività del canto all'unisono incontra la multiformità della dimensione polifonica. Il discorso sacro si snoda attraverso i secoli tra luce e tenebra, celebrazione di lode e accorata invocazione, nel rapporto sempre complesso e dialettico tra umano e divino. In questo excursus vocale il ricchissimo repertorio medievale dialoga con alcune tra le più evocative pagine musicali del Novecento, si lascia attraversare dalla carnalità di brani paraliturgici di tradizione orale e si arricchisce di manipolazioni, arditezze e sperimentazioni nate all'interno del progetto Neuma.

Le interpreti

Anna Bergamini, Claudia Ciceroni, Elisabetta Da Rold, Ilaria Savini, Valentina Turrini.



DA PACEM IL PROGRAMMA

Concordi Laetitia - Inno

Salve Regina - Antifona

Altissima luce - Lauda VIII, Laudario di Cortona

Benedictus - Orlando di Lasso

Custodi me - Offertorio

Kyrie "Cunctipotens genitor Deus" - Kyrie gregoriano e tropo XI sec

Victime Paschali Laudes - Codex Las Huelgas

Ave Verum Corpus - Francis Poulenc

Ave Maris Stella - John Dunstable

Christus Factus Est - Graduale

Passione di Diamante - Tradizionale calabrese

Tota Pulchra es - Maurice Duruflé

Ha folyóvíz volnék / A nou, a nou divke - György Ligeti / Tradizionale ucraino

Magdalena degna da laudare - Lauda XL, Laudario di Cortona